

Setur.DF

ROTA
BRASÍLIA CAPITAL DO ROCK

Secretaria
de Turismo



INTRODUÇÃO



A Rota do Rock é uma forma de reconhecimento e celebração da história de Brasília, firmando mais uma vez o título da cidade como Capital do Rock. Um importante produto no segmento do turismo cultural, que sinaliza pontos relevantes e emblemáticos por onde bandas como Legião Urbana, Capital Inicial, Plebe Rude e outras iniciaram ou marcaram sua trajetória.

Ter a Rota do Rock em Brasília é fortalecer o sentimento de pertencimento dos brasilienses e dos brasileiros, estimular a cadeia produtiva do turismo, elevar o fluxo econômico por meio do aumento do número de turistas que visitam a Capital e posicionar Brasília entre os destinos mais visitados por quem busca absorver a cultura do rock brasileiro. É colocar Brasília junto com cidades como Londres, Liverpool, Nova York, Los Angeles, Cleveland e Seattle quando a busca por experiências culturais advindas do rock 'n roll são a motivação da viagem.

OS LOCAIS DA ROTA

LAGO NORTE

SHIN QI 8, conjunto 10
"QG da Plebe Rude"

Parque Vivencial II
"Rock na Ciclovía"

ASA NORTE

913 Norte - Teatro Alvorada.

Local de shows com as bandas Capital Inicial, Legião Urbana e Plebe Rude.

Colina, UnB

UnB, Ala Norte do ICC (Minhocão) e ateliê de arquitetura.

Primeiros shows do Aborto Elétrico, Plebe Rude e Banda 69, retratado no filme Faroeste de Caboclo.

407 Norte

Local do Cafofo, onde o Aborto Elétrico e a Blitx 64 tocavam.

207 Norte

Subsolo que abrigava inúmeras salas de ensaio e onde surgiu o Festival Porão do Rock.

ASA NORTE

207 Norte

Subsolo que abrigava inúmeras salas de ensaio e onde surgiu o Festival Porão do Rock.

105 Norte

Bar punk onde as bandas tocavam (Radicaos).

SRTVN - Brasília Rádio Center, sala 2090.

Local onde a Plebe Rude ensaiava e que nasceu a Legião Urbana.

Ginásio Nilson Nelson

Estádio Nacional Mané Garrincha

Concha Acústica

EIXO MONUMENTAL

Torre de TV

Centro de Convenções Ulysses Guimarães

Sala Funarte

Esplanada dos Ministérios

ASA SUL

102/103 Sul - Cine Centro São Francisco

Onde a Plebe consolidou a formação clássica e onde o Renato Russo se inspirou na música “Perdidos no Espaço”.

SQS 303

Local onde morava o Renato Russo.

SQS 104

Quadra onde os futuros membros dos Paralamas do Sucesso moravam.
Foi aqui onde o Herbert Vianna conheceu o Renato Russo, então Manfredinni.

403 Sul

Bar por onde inúmeros artistas passaram (Gate's).

605 Sul

Escola Americana de Brasília, onde estudou membros do Aborto, Capital, Plebe Rude e Scalene.

ASA SUL

508 Sul - Espaço Cultural Renato Russo
Ponto obrigatório para todos os artistas da década de 70 e 80

109 Sul - Beirute

709 / 909 Sul - Cultura Inglesa

111 Sul - Food's

SQS 111
Onde futuros membros do Aborto Elétrico, Legião Urbana
e Capital Inicial dividiam apartamento.

913 Sul - Teatro Garagem

Parque da Cidade - Praça Eduardo e Mônica.

LAGO SUL

SHIS QI 11 (Gilbertinho)

A prefeitura do Lago Sul deu o nome da praça de Praça Renato Russo, por ter inspirado a música “A Dança”.

QI 9 (Giraffas)

Local do segundo show da Plebe Rude, ao ar livre, com uma tomada emprestada da lanchonete que estava iniciando as atividades.

SHIS QI 05 (Gilberto Salomão)

Local do primeiro show do Aborto Elétrico, em 1980.
Em 2001 o centro comercial colocou uma placa comemorativa no local.

REGIÕES ADMINISTRATIVAS

CAVE (Guará)

Local do primeiro show da Legião Urbana em Brasília

Teatro Rolla Pedra (Taguatinga)

Espaço fundamental da cultura do rock nas demais cidades do DF.

Galpãozinho (Gama)

Cine Itapoã (Gama)

Estacionamento do Estádio Bezerrão (Gama)

A ROTA DO ROCK

Teatro Rolla Pedra

Parque Vivencial II

SHIN QI 8

UnB Colina

SCLN 208

UnB - Ala Norte do ICC (Minhocão)

SCLN 105

CAVE - Guará

Praça Eduardo e Mnica

SQS 303

EQS 102/103

Teatro SESC Garagem

SQS 104

Faculdade UPIS

SCLS 111

403 Sul

SCLS 109

Escola Americana de Brasília

QI 09 - Lago Sl

Gilberto Salomão

Praça Renato Russo



GINÁSIO NILSON NELSON

A história do Nilson Nelson se confunde com a música desde que era chamado de Ginásio Presidente Médico com o show em 1974 do Jackson 5, com um jovem Michael Jackson. Era o palco dos grandes shows nacionais e internacionais desde então, mas foi em 1985 que expôs o rock de Brasília para o seu maior público até então com um histórico show da Plebe Rude, Legião Urbana e Ultraje a Rigor.

GINÁSIO NILSON NELSON

A história do Nilson Nelson se confunde com a música desde que era chamado de Ginásio Presidente Médico com o show em 1974 do Jackson 5, com um jovem Michael Jackson. Era o palco dos grandes shows nacionais e internacionais desde então, mas foi em 1985 que expôs o rock de Brasília para o seu maior público até então com um histórico show da Plebe Rude, Legião Urbana e Ultraje a Rigor.

GINÁSIO NILSON NELSON

A história do Nilson Nelson se confunde com a música desde que era chamado de Ginásio Presidente Médico com o show em 1974 do Jackson 5, com um jovem Michael Jackson. Era o palco dos grandes shows nacionais e internacionais desde então, mas foi em 1985 que expôs o rock de Brasília para o seu maior público até então com um histórico show da Plebe Rude, Legião Urbana e Ultraje a Rigor.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



GINÁSIO NILSON NELSON

A história do Nilson Nelson se confunde com a música desde que era chamado de Ginásio Presidente Médico com o show em 1974 do Jackson 5, com um jovem Michael Jackson. Era o palco dos grandes shows nacionais e internacionais desde então, mas foi em 1985 que expôs o rock de Brasília para o seu maior público até então com um histórico show da Plebe Rude, Legião Urbana e Ultraje a Rigor.



ESTÁDIO NACIONAL DE BRASÍLIA - MANÉ GARRINCHA

Palco de shows clássicos desde Iron Maiden até Paul McCartney, o Mané Garrincha e o Rock de Brasília se esbarraram no fatídico show que Legião Urbana fez em 1988, interrompido pelo Renato Russo devido à precária produção e a invasão de um fã que pulou no seu pescoço. Depois da quebradeira e confronto com a polícia que se alastrou para fora do estádio, nunca mais a banda tocaria em Brasília.

ESTÁDIO NACIONAL DE BRASÍLIA - MANÉ GARRINCHA

Palco de shows clássicos desde Iron Maiden até Paul McCartney, o Mané Garrincha e o Rock de Brasília se esbarraram no fatídico show que Legião Urbana fez em 1988, interrompido pelo Renato Russo devido à precária produção e a invasão de um fã que pulou no seu pescoço. Depois da quebradeira e confronto com a polícia que se alastrou para fora do estádio, nunca mais a banda tocaria em Brasília.

ESTÁDIO NACIONAL DE BRASÍLIA - MANÉ GARRINCHA

Palco de shows clássicos desde Iron Maiden até Paul McCartney, o Mané Garrincha e o Rock de Brasília se esbarraram no fatídico show que Legião Urbana fez em 1988, interrompido pelo Renato Russo devido à precária produção e a invasão de um fã que pulou no seu pescoço. Depois da quebradeira e confronto com a polícia que se alastrou para fora do estádio, nunca mais a banda tocaria em Brasília.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



ESTÁDIO NACIONAL DE BRASÍLIA - MANÉ GARRINCHA

Palco de shows clássicos desde Iron Maiden até Paul McCartney, o Mané Garrincha e o Rock de Brasília se esbarraram no fatídico show que Legião Urbana fez em 1988, interrompido pelo Renato Russo devido à precária produção e a invasão de um fã que pulou no seu pescoço. Depois da quebradeira e confronto com a polícia que se alastrou para fora do estádio, nunca mais a banda tocaria em Brasília.



CENTRO DE CONVENÇÕES ULYSSES GUIMARÃES

Centro de Convenções de Brasília, hoje nomeado Centro de Convenções Ulysses Guimarães, foi inaugurado em 12 de março de 1979. Já conhecido como palco de grandes eventos da MPB, em 1984 o grupo Kid Abelha fez uma apresentação histórica colocando o Centro de Convenções no circuito nacional do rock. Shows clássicos internacionais já passaram por aqui como Tears for Fears, Duran Duran, Peter Frampton e Elton John.

CENTRO DE CONVENÇÕES ULYSSES GUIMARÃES

Centro de Convenções de Brasília, hoje nomeado Centro de Convenções Ulysses Guimarães, foi inaugurado em 12 de março de 1979. Já conhecido como palco de grandes eventos da MPB, em 1984 o grupo Kid Abelha fez uma apresentação histórica colocando o Centro de Convenções no circuito nacional do rock. Shows clássicos internacionais já passaram por aqui como Tears for Fears, Duran Duran, Peter Frampton e Elton John.

CENTRO DE CONVENÇÕES ULYSSES GUIMARÃES

Centro de Convenções de Brasília, hoje nomeado Centro de Convenções Ulysses Guimarães, foi inaugurado em 12 de março de 1979. Já conhecido como palco de grandes eventos da MPB, em 1984 o grupo Kid Abelha fez uma apresentação histórica colocando o Centro de Convenções no circuito nacional do rock. Shows clássicos internacionais já passaram por aqui como Tears for Fears, Duran Duran, Peter Frampton e Elton John.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



CENTRO DE CONVENÇÕES ULYSSES GUIMARÃES

Centro de Convenções de Brasília, hoje nomeado Centro de Convenções Ulysses Guimarães, foi inaugurado em 12 de março de 1979. Já conhecido como palco de grandes eventos da MPB, em 1984 o grupo Kid Abelha fez uma apresentação histórica colocando o Centro de Convenções no circuito nacional do rock. Shows clássicos internacionais já passaram por aqui como Tears for Fears, Duran Duran, Peter Frampton e Elton John.



COLINA - UNB

Foi na Colina que toda a história do rock dos anos 80 começou com o encontro dos filhos dos professores universitários embalados pela curiosidade intelectual. Renato Russo frequentava, onde já moravam membros do futuro Aborto Elétrico e Plebe Rude, assim como o instigador de todos, o músico Toninho Maya. Foi embaixo do Bloco A que nasceu o Aborto Elétrico, mudando para sempre a história da música popular brasileira.

COLINA - UNB

Foi na Colina que toda a história do rock dos anos 80 começou com o encontro dos filhos dos professores universitários embalados pela curiosidade intelectual. Renato Russo frequentava, onde já moravam membros do futuro Aborto Elétrico e Plebe Rude, assim como o instigador de todos, o músico Toninho Maya. Foi embaixo do Bloco A que nasceu o Aborto Elétrico, mudando para sempre a história da música popular brasileira.

COLINA - UNB

Foi na Colina que toda a história do rock dos anos 80 começou com o encontro dos filhos dos professores universitários embalados pela curiosidade intelectual. Renato Russo frequentava, onde já moravam membros do futuro Aborto Elétrico e Plebe Rude, assim como o instigador de todos, o músico Toninho Maya. Foi embaixo do Bloco A que nasceu o Aborto Elétrico, mudando para sempre a história da música popular brasileira.



COLINA - UNB

Foi na Colina que toda a história do rock dos anos 80 começou com o encontro dos filhos dos professores universitários embalados pela curiosidade intelectual. Renato Russo passou a frequentar, onde já moravam membros do futuro Aborto Elétrico e Plebe Rude, assim como o instigador de todos, o músico Toninho Maya. Foi embaixo do Bloco A que nasceu o Aborto Elétrico, mudando para sempre a história da música popular brasileira.



CINE CENTRO SÃO FRANCISCO
- CLS 102/103

Mais conhecido entre os membros do Rock de Brasília da década de 80 como "Adega", por causa de uma pequena adega que tinha no local - o Cine Centro São Francisco era ponto obrigatório dos músicos e agregados da nova cena. Para o resto da cidade o ponto era chamado de Janjão, por causa da lanchonete homônima, foi aqui onde a amizade entre os punks de Brasília se consolidou.

CINE CENTRO SÃO FRANCISCO
- CLS 102/103

Mais conhecido entre os membros do Rock de Brasília da década de 80 como "Adega", por causa de uma pequena adega que tinha no local - o Cine Centro São Francisco era ponto obrigatório dos músicos e agregados da nova cena. Para o resto da cidade o ponto era chamado de Janjão, por causa da lanchonete homônima, foi aqui onde a amizade entre os punks de Brasília se consolidou.

CINE CENTRO SÃO FRANCISCO
- CLS 102/103

Mais conhecido entre os membros do Rock de Brasília da década de 80 como "Adega", por causa de uma pequena adega que tinha no local - o Cine Centro São Francisco era ponto obrigatório dos músicos e agregados da nova cena. Para o resto da cidade o ponto era chamado de Janjão, por causa da lanchonete homônima, foi aqui onde a amizade entre os punks de Brasília se consolidou.



CINE CENTRO SÃO FRANCISCO – CLS 102/103

Mais conhecido entre os membros do Rock de Brasília da década de 80 como a “Adega” - por causa de uma pequena adega que tinha no local - o Cine Centro São Francisco era ponto obrigatório dos músicos e agregados da nova cena. Para o resto da cidade o ponto era chamado de Janjão, por causa da lanchonete homônima, foi aqui onde a amizade entre os punks de Brasília se consolidou.



FOOD'S – SCLS 110/111

O Rock de Brasília começou sua exposição para públicos maiores na emblemática lanchonete Food's, na década de 80, desde o show de lançamento do disco "Continente Perdido" do grupo de rock progressivo, Teltah. Mas foram as fulminantes apresentações da Blitz 64, Metralhas, Aborto Elétrico, Plebe Rude, Renato Russo (na sua fase Trovador Solitário) e Legião Urbana que colocariam Brasília no mapa cultural nacional, tudo a partir de uma tomada emprestada.

FOOD'S – SCLS 110/111

O Rock de Brasília começou sua exposição para públicos maiores na emblemática lanchonete Food's, na década de 80, desde o show de lançamento do disco "Continente Perdido" do grupo de rock progressivo, Teltah. Mas foram as fulminantes apresentações da Blitz 64, Metralhas, Aborto Elétrico, Plebe Rude, Renato Russo (na sua fase Trovador Solitário) e Legião Urbana que colocariam Brasília no mapa cultural nacional, tudo a partir de uma tomada emprestada.

FOOD'S – SCLS 110/111

O Rock de Brasília começou sua exposição para públicos maiores na emblemática lanchonete Food's, na década de 80, desde o show de lançamento do disco "Continente Perdido" do grupo de rock progressivo, Teltah. Mas foram as fulminantes apresentações da Blitz 64, Metralhas, Aborto Elétrico, Plebe Rude, Renato Russo (na sua fase Trovador Solitário) e Legião Urbana que colocariam Brasília no mapa cultural nacional, tudo a partir de uma tomada emprestada.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



FOOD'S – SCLS 110/111

O Rock de Brasília começou sua exposição para públicos maiores na emblemática lanchonete Food's, na década de 80, desde o show de lançamento do disco "Continente Perdido" do grupo de rock progressivo, Teltah. Mas foram as fulminantes apresentações da Blitz 64, Metralhas, Aborto Elétrico, Plebe Rude, Renato Russo (na sua fase Trovador Solitário) e Legião Urbana que colocariam Brasília no mapa cultural nacional, tudo a partir de uma tomada emprestada.



CENTRO COMERCIAL DA QI 11 - LAGO SUL "GILBERTINHO"

Ponto de encontro obrigatório da "tchurma" o Gilbertinho apelido dado ao local em virtude de parecer uma versão reduzida do Centro Comercial Gilberto Salomão viu de tudo, desde os primeiros shows das bandas punk, até confrontos de mesma com playboys. Foi depois de uma confusão com o Philippe Seabra e Renato Russo com os playboys que o eterno Legionário se inspirou para escrever a música "A Dança".

CENTRO COMERCIAL DA QI 11 - LAGO SUL "GILBERTINHO"

Ponto de encontro obrigatório da "tchurma" o Gilbertinho apelido dado ao local em virtude de parecer uma versão reduzida do Centro Comercial Gilberto Salomão viu de tudo, desde os primeiros shows das bandas punk, até confrontos de mesma com playboys. Foi depois de uma confusão com o Philippe Seabra e Renato Russo com os playboys que o eterno Legionário se inspirou para escrever a música "A Dança".

CENTRO COMERCIAL DA QI 11 - LAGO SUL "GILBERTINHO"

Ponto de encontro obrigatório da "tchurma" o Gilbertinho apelido dado ao local em virtude de parecer uma versão reduzida do Centro Comercial Gilberto Salomão viu de tudo, desde os primeiros shows das bandas punk, até confrontos de mesma com playboys. Foi depois de uma confusão com o Philippe Seabra e Renato Russo com os playboys que o eterno Legionário se inspirou para escrever a música "A Dança".



ROTA DO ROCK

UPIS



CENTRO COMERCIAL DA QI 11 - LAGO SUL - "GILBERTINHO"

Ponto de encontro obrigatório da "tchurma", o Gilbertinho (apelido dado ao local em virtude de parecer uma versão reduzida do Centro Comercial Gilberto Salomão) viu de tudo, desde os primeiros shows das bandas punk, até confrontos dos mesmos com playboys. Foi depois de uma confusão com o Philippe Seabra e Renato Russo com os playboys que o eterno Legionário se inspirou para escrever a música "A Dança".



**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história como local do primeiro show do Aborto Elétrico, em 1980 e partir dali, no coreto da praça central, todo o rock incipiente da época passou por lá. Como o reduto era da turma dos playboys, os shows eram cercados de tensão, mas que foram fundamentais para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.

**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história como local do primeiro show do Aborto Elétrico, em 1980 e partir dali, no coreto da praça central, todo o rock incipiente da época passou por lá. Como o reduto era da turma dos playboys, os shows eram cercados de tensão, mas que foram fundamentais para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.

**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história como local do primeiro show do Aborto Elétrico, em 1980 e partir dali, no coreto da praça central, todo o rock incipiente da época passou por lá. Como o reduto era da turma dos playboys, os shows eram cercados de tensão, mas que foram fundamentais para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.



CENTRO COMERCIAL GILBERTO SALOMÃO – QI 05 LAGO SUL

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história como local do primeiro show do Aborto Elétrico, em 1980 e partir dali, no coreto da praça central, todo o rock incipiente da época passou por lá. Como o reduto era da turma dos playboys, os shows eram cercados de tensão, mas que foram fundamentais para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.

ROTA
DO
ROCK

UPIS





**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história comercial do primeiro show da Avenida Brasília em 1983 a partir dali no centro da praça central, todo o rock independente da época passou por lá. Com o tempo veio da turma dos estylozinhos, os shows eram caracóis de tenda, mas que foram substituídos para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.

**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história comercial do primeiro show da Avenida Brasília em 1983 a partir dali no centro da praça central, todo o rock independente da época passou por lá. Com o tempo veio da turma dos estylozinhos, os shows eram caracóis de tenda, mas que foram substituídos para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.

**CENTRO COMERCIAL
GILBERTO SALOMÃO
QI 05 LAGO SUL**

O Centro Comercial Gilberto Salomão entrou para a história comercial do primeiro show da Avenida Brasília em 1983 a partir dali no centro da praça central, todo o rock independente da época passou por lá. Com o tempo veio da turma dos estylozinhos, os shows eram caracóis de tenda, mas que foram substituídos para a difusão do Rock de Brasília para o grande público.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



COMÉRCIO LOCAL DA QI 9 LAGO SUL – LOCAL DA ANTIGA LANCHONETE GIRAFFAS

O Giraffas da QI 9 foi inaugurado por um show do Mel da Terra e Tellah e seu estacionamento passou a ser local de encontro dos punks de Brasília, as vezes se esbarrando com a polícia e playboys. Em 2006, a lanchonete comemorou seus 25 anos juntando pela primeira vez no mesmo palco na Esplanada dos Ministérios os Paralamas, Plebe Rude, Capital Inicial e membros da Legião Urbana e Raimundos.



ROCK NA CICLOVIA

O Rock na Ciclovia foi um evento que começou organizado pela Plebe Rude em 1981 e por onde passaram nos próximos anos quase todos os artistas de punk, rock e MPB de Brasília da época. Foi aqui, eternizada no filme "Somos tão Jovens", que o Renato Russo começou os seus primeiros shows como Trovador Solitário e em 1982, onde a primeira foto conhecida da Legião Urbana ao vivo foi tirada.

ROCK NA CICLOVIA

O Rock na Ciclovia foi um evento que começou organizado pela Plebe Rude em 1981 e por onde passaram nos próximos anos quase todos os artistas de punk, rock e MPB de Brasília da época. Foi aqui, eternizada no filme "Somos tão Jovens", que o Renato Russo começou os seus primeiros shows como Trovador Solitário e em 1982, onde a primeira foto conhecida da Legião Urbana ao vivo foi tirada.

ROCK NA CICLOVIA

O Rock na Ciclovia foi um evento que começou organizado pela Plebe Rude em 1981 e por onde passaram nos próximos anos quase todos os artistas de punk, rock e MPB de Brasília da época. Foi aqui, eternizada no filme "Somos tão Jovens", que o Renato Russo começou os seus primeiros shows como Trovador Solitário e em 1982, onde a primeira foto conhecida da Legião Urbana ao vivo foi tirada.



ROCK NA CICLOVIA

O Rock na Ciclovia foi um evento que começou organizado pela Plebe Rude em 1981 e por onde passaram nos próximos anos quase todos os artistas de punk, rock e MPB de Brasília da época. Foi aqui, eternizada no filme "Somos tão Jovens", que o Renato Russo começou os seus primeiros shows como Trovador Solitário e em 1982, onde a primeira foto conhecida da Legião Urbana ao vivo foi tirada.



RAMPA ACÚSTICA DO PARQUE DA CIDADE

Palco de um dos mais históricos eventos culturais da capital, a Rampa Acústica sediava o Concerto Cabeças. Começando inicialmente na quadra 311 Sul, o evento itinerante que juntava poesia, teatro, dança e música, chegou a Rampa consolidando a Cássia Eller. Mas o palco foi também fundamental para a difusão do rock de Brasília, com o lançamento da coletânea Rumores, além de ser o último local que Chico Science se apresentaria antes de sua morte precoce em 1997.

RAMPA ACÚSTICA DO PARQUE DA CIDADE

Palco de um dos mais históricos eventos culturais da capital, a Rampa Acústica sediava o Concerto Cabeças. Começando inicialmente na quadra 311 Sul, o evento itinerante que juntava poesia, teatro, dança e música, chegou a Rampa consolidando a Cássia Eller. Mas o palco foi também fundamental para a difusão do rock de Brasília, com o lançamento da coletânea Rumores, além de ser o último local que Chico Science se apresentaria antes de sua morte precoce em 1997.

RAMPA ACÚSTICA DO PARQUE DA CIDADE

Palco de um dos mais históricos eventos culturais da capital, a Rampa Acústica sediava o Concerto Cabeças. Começando inicialmente na quadra 311 Sul, o evento itinerante que juntava poesia, teatro, dança e música, chegou a Rampa consolidando a Cássia Eller. Mas o palco foi também fundamental para a difusão do rock de Brasília, com o lançamento da coletânea Rumores, além de ser o último local que Chico Science se apresentaria antes de sua morte precoce em 1997.



ROTA DO ROCK

UPIS



RAMPA ACÚSTICA DO PARQUE DA CIDADE

Palco de um dos mais históricos eventos culturais da capital, a Rampa Acústica sediava o Concerto Cabeças. Começando inicialmente na quadra 311 Sul, o evento itinerante que juntava poesia, teatro, dança e música, chegou a Rampa consolidando a Cássia Eller. Mas o palco foi também fundamental para a difusão do rock de Brasília, com o lançamento da coletânea Rumores, além de ser o último local que Chico Science se apresentaria antes de sua morte precoce em 1997.



QG DA PLEBE RUDE
SHIN QI 8, conjunto 10,
Lago Norte

Foi nessa esquina, onde em 7 de Julho de 1981, André X convidou Philippe Seabra a fundarem a Plebe Rupe. Autôcton da banda eventualmente rezoariam Brasil afora, fundou uma das bandas mais influentes do Rock Nacional e seu disco "O Concreto Já Rachou", primeiro disco de ouro do Rock de Brasília, entrar na lista dos 100 discos mais importantes da História da MPB da revista Rolling Stone.

QG DA PLEBE RUDE
SHIN QI 8, conjunto 10,
Lago Norte

Foi nessa esquina, onde em 7 de Julho de 1981, André X convidou Philippe Seabra a fundarem a Plebe Rupe. Autôcton da banda eventualmente rezoariam Brasil afora, fundou uma das bandas mais influentes do Rock Nacional e seu disco "O Concreto Já Rachou", primeiro disco de ouro do Rock de Brasília, entrar na lista dos 100 discos mais importantes da História da MPB da revista Rolling Stone.

QG DA PLEBE RUDE
SHIN QI 8, conjunto 10,
Lago Norte

Foi nessa esquina, onde em 7 de Julho de 1981, André X convidou Philippe Seabra a fundarem a Plebe Rupe. Autôcton da banda eventualmente rezoariam Brasil afora, fundou uma das bandas mais influentes do Rock Nacional e seu disco "O Concreto Já Rachou", primeiro disco de ouro do Rock de Brasília, entrar na lista dos 100 discos mais importantes da História da MPB da revista Rolling Stone.



QG DA PLEBE RUDE (SHIN QI 8, conjunto 10, Lago Norte)

Foi nessa esquina, onde em 7 de Julho de 1981, André X convidou Philippe Seabra a fundarem a Plebe Rupe. As músicas da banda eventualmente rezoariam Brasil afora, fazendo uma das bandas mais influentes do Rock Nacional e seu disco "O Concreto Já Rachou", primeiro disco de ouro do Rock de Brasília, entrar na lista dos 100 discos mais importantes da história da MPB da revista Rolling Stone.



LOCAL DO SURGIMENTO DOS RAIMUNDOS (SHIS QI 9, conjunto 20 Lago Sul)

Local de nascimento e primeiros ensaios dos Raimundos em 1986 foram nessa rua que os vizinhos Rodolfo e Digão resolveram a tocar juntos aos fins de semana. Admiradores do Rock de Brasília começaram a tocar primeiramente covers até consolidar um som novo apelidado de "forró core". Com seu sucesso avassalador, seu disco de estréia está na lista dos 100 maiores discos da música brasileira pela Revista Rolling Stone.

LOCAL DO SURGIMENTO DOS RAIMUNDOS (SHIS QI 9, conjunto 20 Lago Sul)

Local de nascimento e primeiros ensaios dos Raimundos em 1986 foram nessa rua que os vizinhos Rodolfo e Digão resolveram a tocar juntos aos fins de semana. Admiradores do Rock de Brasília começaram a tocar primeiramente covers até consolidar um som novo apelidado de "forró core". Com seu sucesso avassalador, seu disco de estréia está na lista dos 100 maiores discos da música brasileira pela Revista Rolling Stone.

LOCAL DO SURGIMENTO DOS RAIMUNDOS (SHIS QI 9, conjunto 20 Lago Sul)

Local de nascimento e primeiros ensaios dos Raimundos em 1986 foram nessa rua que os vizinhos Rodolfo e Digão resolveram a tocar juntos aos fins de semana. Admiradores do Rock de Brasília começaram a tocar primeiramente covers até consolidar um som novo apelidado de "forró core". Com seu sucesso avassalador, seu disco de estréia está na lista dos 100 maiores discos da música brasileira pela Revista Rolling Stone.



LOCAL DO SURGIMENTO DOS RAIMUNDOS (SHIS QI 9, conjunto 20 Lago Sul)

Local de nascimento e primeiros ensaios dos Raimundos em 1986 foram nessa rua que os vizinhos Rodolfo e Digão resolveram a tocar juntos aos fins de semana. Admiradores do Rock de Brasília começaram a tocar primeiramente covers até consolidar um som novo apelidado de “forró core”. Com seu sucesso avassalador, seu disco de estréia está na lista dos 100 maiores discos da música brasileira pela Revista Rolling Stone.



BRASÍLIA RÁDIO CENTER (SRTVN Asa Norte)

Foi aqui onde muitos artistas de Brasília ensaiavam. Foi na sala 2090 que nasceu a Legião Urbana, que era dividida com Plebe Rupe e XXX, tendo Renato Russo responsável para que o aluguel fosse pago em dia. Eram mais de 30 grupos que ensaiavam aqui entre a Artimanha do Toninho Maya, Natiruts a Malas e Bagagens, com uma jovem Cássia Eller nos vocais.

BRASÍLIA RÁDIO CENTER (SRTVN Asa Norte)

Foi aqui onde muitos artistas de Brasília ensaiavam. Foi na sala 2090 que nasceu a Legião Urbana, que era dividida com Plebe Rupe e XXX, tendo Renato Russo responsável para que o aluguel fosse pago em dia. Eram mais de 30 grupos que ensaiavam aqui entre a Artimanha do Toninho Maya, Natiruts a Malas e Bagagens, com uma jovem Cássia Eller nos vocais.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



BRASÍLIA RÁDIO CENTER (SRTVN Asa Norte)

Foi aqui onde muitos artistas de Brasília ensaiavam. Foi na sala 2090 que nasceu a Legião Urbana, que era dividida com Plebe Rupe e XXX, tendo Renato Russo responsável para que o aluguel fosse pago em dia. Eram mais de 30 grupos que ensaiavam aqui entre a Artimanha do Toninho Maya, Natiruts a Malas e Bagagens, com uma jovem Cássia Eller nos vocais.



APARTAMENTO DO RENATO RUSSO (SQS 303, Asa Sul)

Foi aqui que o jovem Renato Manfredinni se inspirou a escrever todo repertório do Aborto Elétrico, e os principais sucessos da Legião Urbana e Capital Inicial. Ponto de encontro obrigatório dos membros da "tchurma", apelido que dava aos amigos que eventualmente formariam as bandas de rock que colocariam Brasília no mapa cultural brasileiro - é aqui que pode ser considerado o marco zero da Capital do Rock.

APARTAMENTO DO RENATO RUSSO (SQS 303, Asa Sul)

Foi aqui que o jovem Renato Manfredinni se inspirou a escrever todo repertório do Aborto Elétrico, e os principais sucessos da Legião Urbana e Capital Inicial. Ponto de encontro obrigatório dos membros da "tchurma", apelido que dava aos amigos que eventualmente formariam as bandas de rock que colocariam Brasília no mapa cultural brasileiro - é aqui que pode ser considerado o marco zero da Capital do Rock.

APARTAMENTO DO RENATO RUSSO (SQS 303, Asa Sul)

Foi aqui que o jovem Renato Manfredinni se inspirou a escrever todo repertório do Aborto Elétrico, e os principais sucessos da Legião Urbana e Capital Inicial. Ponto de encontro obrigatório dos membros da "tchurma", apelido que dava aos amigos que eventualmente formariam as bandas de rock que colocariam Brasília no mapa cultural brasileiro - é aqui que pode ser considerado o marco zero da Capital do Rock.



ROTA DO ROCK

UPIS



APARTAMENTO DO RENATO RUSSO (SQS 303, Asa Sul)

Foi aqui que o jovem Renato Manfredinni se inspirou a escrever todo repertório do Aborto Elétrico, e os principais sucessos da Legião Urbana e Capital Inicial. Ponto de encontro obrigatório dos membros da "tchurma" - apelido que dava aos amigos que eventualmente formariam as bandas de rock que colocariam Brasília no mapa cultural brasileiro - é aqui que pode ser considerado o marco zero da Capital do Rock.



BAR/RESTAURANTE BEIRUTE
CLS 109

Beirute se funde com a história da cidade e de suas mesas saíram ferrenhas manifestações contra a ditadura e movimentos incessantes a favor das diretas já. No passar por suas mesas todos os artistas de Brasília, inclusive os punks que eventualmente colocaram Brasília no mapa cultural brasileiro. Ponto de encontro obrigatório de todas as gerações de Brasília foi e é o local de convergência de todas as tribos.

BAR/RESTAURANTE BEIRUTE
CLS 109

Beirute se funde com a história da cidade e de suas mesas saíram ferrenhas manifestações contra a ditadura e movimentos incessantes a favor das diretas já. No passar por suas mesas todos os artistas de Brasília, inclusive os punks que eventualmente colocaram Brasília no mapa cultural brasileiro. Ponto de encontro obrigatório de todas as gerações de Brasília foi e é o local de convergência de todas as tribos.

BAR/RESTAURANTE BEIRUTE
CLS 109

Beirute se funde com a história da cidade e de suas mesas saíram ferrenhas manifestações contra a ditadura e movimentos incessantes a favor das diretas já. No passar por suas mesas todos os artistas de Brasília, inclusive os punks que eventualmente colocaram Brasília no mapa cultural brasileiro. Ponto de encontro obrigatório de todas as gerações de Brasília foi e é o local de convergência de todas as tribos.



BAR/RESTAURANTE BEIRUTE - CLS 109

Beirute se funde com a história da cidade e de suas mesas saíram ferrenhas manifestações contra a ditadura e movimentos incessantes a favor das diretas já. Viu passar por suas mesas todos os artistas de Brasília, inclusive os punks que eventualmente colocariam Brasília no mapa cultural brasileiro. Ponto de encontro obrigatório de todas as gerações de Brasília foi e é o local de convergência de todas as tribos.



TEATRO GALPÃOZINHO (508 Sul)

O Teatro Galpãozinho era ponto obrigatório para todos os artistas de Brasília de dança, teatro e música desde os meados da década de 70. Sua programação eclética, que no começo da década de 80 passou a juntar os punks como a Plebe Rude com artistas da MPB como Mel da Terra e através da peça "O Último Rango", com participação do Aborto Elétrico e Blitx 64.

TEATRO GALPÃOZINHO (508 Sul)

O Teatro Galpãozinho era ponto obrigatório para todos os artistas de Brasília de dança, teatro e música desde os meados da década de 70. Sua programação eclética, que no começo da década de 80 passou a juntar os punks como a Plebe Rude com artistas da MPB como Mel da Terra e através da peça "O Último Rango", com participação do Aborto Elétrico e Blitx 64.

TEATRO GALPÃOZINHO (508 Sul)

O Teatro Galpãozinho era ponto obrigatório para todos os artistas de Brasília de dança, teatro e música desde os meados da década de 70. Sua programação eclética, que no começo da década de 80 passou a juntar os punks como a Plebe Rude com artistas da MPB como Mel da Terra e através da peça "O Último Rango", com participação do Aborto Elétrico e Blitx 64.



TEATRO GALPÃOZINHO (508 Sul)

O Teatro Galpãozinho era ponto obrigatório para todos os artistas de Brasília de dança, teatro e música desde os meados da década de 70. Sua programação eclética, que no começo da década de 80 passou a juntar os punks como a Plebe Rude com artistas da MPB como Mel da Terra e através da peça “O Último Rango”, com participação do Aborto Elétrico e Blitx 64.



TEATRO NACIONAL

O Rock de Brasília chegou ao Teatro Nacional, na Sala Martins Pena, com inúmeros shows de bandas locais aproveitando da sua acústica privilegiada - fato inédito, comparado com os locais que estavam acostumados a tocar - mas foi na Sala Villa Lobos que o rock de Brasília, já consolidado, viu shows clássicos como o lançamento do disco "Dois" da Legião Urbana e a volta da formação original da Plebe Rude, ambas com lotação esgotada.

TEATRO NACIONAL

O Rock de Brasília chegou ao Teatro Nacional, na Sala Martins Pena, com inúmeros shows de bandas locais aproveitando da sua acústica privilegiada - fato inédito, comparado com os locais que estavam acostumados a tocar - mas foi na Sala Villa Lobos que o rock de Brasília, já consolidado, viu shows clássicos como o lançamento do disco "Dois" da Legião Urbana e a volta da formação original da Plebe Rude, ambas com lotação esgotada.

TEATRO NACIONAL

O Rock de Brasília chegou ao Teatro Nacional, na Sala Martins Pena, com inúmeros shows de bandas locais aproveitando da sua acústica privilegiada - fato inédito, comparado com os locais que estavam acostumados a tocar - mas foi na Sala Villa Lobos que o rock de Brasília, já consolidado, viu shows clássicos como o lançamento do disco "Dois" da Legião Urbana e a volta da formação original da Plebe Rude, ambas com lotação esgotada.



TEATRO NACIONAL

O Rock de Brasília chegou ao Teatro Nacional, na Sala Martins Pena, com inúmeros shows de bandas locais aproveitando da sua acústica privilegiada – fato inédito, comparado com os locais que estavam acostumados a tocar - mas foi na Sala Villa Lobos que o rock de Brasília, já consolidado, viu shows clássicos como o lançamento do disco ‘Dois” da Legião Urbana e a volta da formação original da Plebe Rude, ambas com lotação esgotada.



ERMIDA DOM BOSCO

Foi no vasto gramado as margens do Lago Paranoá da Ermida Dom Bosco onde a história do rock de Brasília funde com a história da cidade. Shows memoráveis de artistas tão diversos de Capital Inicial a Natiruts passaram por lá, além de ser locação de filmagem do filme "Somos tão Jovens" e gravação do DVD da Plebe Rude, "Rachando Concreto ao vivo", indicado ao Grammy Latino.

ERMIDA DOM BOSCO

Foi no vasto gramado as margens do Lago Paranoá da Ermida Dom Bosco onde a história do rock de Brasília funde com a história da cidade. Shows memoráveis de artistas tão diversos de Capital Inicial a Natiruts passaram por lá, além de ser locação de filmagem do filme "Somos tão Jovens" e gravação do DVD da Plebe Rude, "Rachando Concreto ao vivo", indicado ao Grammy Latino.

ERMIDA DOM BOSCO

Foi no vasto gramado as margens do Lago Paranoá da Ermida Dom Bosco onde a história do rock de Brasília funde com a história da cidade. Shows memoráveis de artistas tão diversos de Capital Inicial a Natiruts passaram por lá, além de ser locação de filmagem do filme "Somos tão Jovens" e gravação do DVD da Plebe Rude, "Rachando Concreto ao vivo", indicado ao Grammy Latino.



ERMIDA DOM BOSCO

Foi no vasto gramado as margens do Lago Paranoá da Ermida Dom Bosco onde a história do rock de Brasília funde com a história da cidade. Shows memoráveis de artistas tão diversos de Capital Inicial a Natiruts passaram por lá, além de ser locação de filmagem do filme “Somos tão Jovens” e gravação do DVD da Plebe Rude, “Rachando Concreto ao vivo”, indicado ao Grammy Latino.



ESCOLA AMERICANA DE BRASÍLIA - EAB

Fundada apenas um ano após a inauguração da capital, a Escola Americana acabaria virando ponto de partida para as principais bandas de Brasília, tendo como alunos membros das futuras bandas Aborto Elétrico, Plebe Rude, Capital Inicial, Escola de Escândalo e Scalene. O currículo internacional da escola foi fundamental para despertar a curiosidade intelectual nos roqueiros, fazendo o Rock de Brasília ter a lucidez e força que o fez ressoar pelo Brasil inteiro.

ESCOLA AMERICANA DE BRASÍLIA - EAB

Fundada apenas um ano após a inauguração da capital, a Escola Americana acabaria virando ponto de partida para as principais bandas de Brasília, tendo como alunos membros das futuras bandas Aborto Elétrico, Plebe Rude, Capital Inicial, Escola de Escândalo e Scalene. O currículo internacional da escola foi fundamental para despertar a curiosidade intelectual nos roqueiros, fazendo o Rock de Brasília ter a lucidez e força que o fez ressoar pelo Brasil inteiro.

ESCOLA AMERICANA DE BRASÍLIA - EAB

Fundada apenas um ano após a inauguração da capital, a Escola Americana acabaria virando ponto de partida para as principais bandas de Brasília, tendo como alunos membros das futuras bandas Aborto Elétrico, Plebe Rude, Capital Inicial, Escola de Escândalo e Scalene. O currículo internacional da escola foi fundamental para despertar a curiosidade intelectual nos roqueiros, fazendo o Rock de Brasília ter a lucidez e força que o fez ressoar pelo Brasil inteiro.



ESCOLA AMERICANA DE BRASÍLIA - EAB

Fundada apenas um ano após a inauguração da capital, a Escola Americana acabaria virando ponto de partida para as principais bandas de Brasília, tendo como alunos membros das futuras bandas Aborto Elétrico, Plebe Rude, Capital Inicial, Escola de Escândalo e Scalene. O currículo internacional da escola foi fundamental para despertar a curiosidade intelectual nos roqueiros, fazendo o Rock de Brasília ter a lucidez e força que o fez ressoar pelo Brasil inteiro.

ROTA
DO
ROCK

UPIS





SQS 104 SUL

Foi aqui onde os futuros membros dos Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna e Bi Ribeiro (do bloco F) moraram antes de mudar definitivamente para o Rio ainda adolescentes. Inspirado por um vizinho mais velho, foi aqui que o Herbert começou a tocar guitarra e mudar o destino do rock brasileiro. Mas o futuro do Rock de Brasília seria selado mesmo quando o jovem Renato Manfredini passou a frequentar a quadra.

SQS 104 SUL

Foi aqui onde os futuros membros dos Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna e Bi Ribeiro (do bloco F) moraram antes de mudar definitivamente para o Rio ainda adolescentes. Inspirado por um vizinho mais velho, foi aqui que o Herbert começou a tocar guitarra e mudar o destino do rock brasileiro. Mas o futuro do Rock de Brasília seria selado mesmo quando o jovem Renato Manfredini passou a frequentar a quadra.

SQS 104 SUL

Foi aqui onde os futuros membros dos Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna e Bi Ribeiro (do bloco F) moraram antes de mudar definitivamente para o Rio ainda adolescentes. Inspirado por um vizinho mais velho, foi aqui que o Herbert começou a tocar guitarra e mudar o destino do rock brasileiro. Mas o futuro do Rock de Brasília seria selado mesmo quando o jovem Renato Manfredini passou a frequentar a quadra.

SQS 104 SUL

Foi aqui onde os futuros membros dos Paralamas do Sucesso, Herbert Vianna e Bi Ribeiro (do bloco F) moraram antes de mudar definitivamente para o Rio ainda adolescentes. Inspirado por um vizinho mais velho, foi aqui que o Herbert começou a tocar guitarra e mudar o destino do rock brasileiro. Mas o futuro do Rock de Brasília seria selado mesmo quando o jovem Renato Manfredini passou a frequentar a quadra.





BAR CAFOFO CLN 407

O Cafeto era um boteco, da década de 80, que passou a ser frequentado pela "Turma da Colina" local residencial onde moravam os filhos dos professores da UNB. Com a proximidade a Colina e o aparecimento das primeiras bandas o local passou a ser usado para ensaios e pequenos shows no porão. Foi aqui que aconteceram os primeiros shows do Aborto Elétrico e Blitx 64.

BAR CAFOFO CLN 407

O Cafeto era um boteco, da década de 80, que passou a ser frequentado pela "Turma da Colina" local residencial onde moravam os filhos dos professores da UNB. Com a proximidade a Colina e o aparecimento das primeiras bandas o local passou a ser usado para ensaios e pequenos shows no porão. Foi aqui que aconteceram os primeiros shows do Aborto Elétrico e Blitx 64.

BAR CAFOFO CLN 407

O Cafeto era um boteco, da década de 80, que passou a ser frequentado pela "Turma da Colina" local residencial onde moravam os filhos dos professores da UNB. Com a proximidade a Colina e o aparecimento das primeiras bandas o local passou a ser usado para ensaios e pequenos shows no porão. Foi aqui que aconteceram os primeiros shows do Aborto Elétrico e Blitx 64.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



BAR CAFOFO CLN 407

O Cafeto era um boteco, da década de 80, que passou a ser frequentado pela “Turma da Colina”(local residencial onde moravam os filhos dos professores da UNB). Com a proximidade a Colina e o aparecimento das primeiras bandas o local passou a ser usado para ensaios e pequenos shows no porão. Foi aqui que aconteceram os primeiros shows do Aborto Elétrico e Blitx 64.



ICC NORTE PALCO DE GRANDES SHOWS DE ROCK NOS ANOS 80

A entrada do ICC Norte - O Instituto Central de Ciências da UnB - foi palco de grandes encontros das bandas de Rock de Brasília nos anos 80. Bandas como Aborto Elétrico, Sirova 64, Banda 64 e Plebe Rude se apresentavam para os alunos durante o dia, e nos fins de semana, no departamento de Arquitetura consolidando o movimento de rock na cidade, eternizado com cena no filme "Faroeste Caboclo" filmado aqui.

ICC NORTE PALCO DE GRANDES SHOWS DE ROCK NOS ANOS 80

A entrada do ICC Norte - O Instituto Central de Ciências da UnB - foi palco de grandes encontros das bandas de Rock de Brasília nos anos 80. Bandas como Aborto Elétrico, Sirova 64, Banda 64 e Plebe Rude se apresentavam para os alunos durante o dia, e nos fins de semana, no departamento de Arquitetura consolidando o movimento de rock na cidade, eternizado com cena no filme "Faroeste Caboclo" filmado aqui.

ICC NORTE PALCO DE GRANDES SHOWS DE ROCK NOS ANOS 80

A entrada do ICC Norte - O Instituto Central de Ciências da UnB - foi palco de grandes encontros das bandas de Rock de Brasília nos anos 80. Bandas como Aborto Elétrico, Sirova 64, Banda 64 e Plebe Rude se apresentavam para os alunos durante o dia, e nos fins de semana, no departamento de Arquitetura consolidando o movimento de rock na cidade, eternizado com cena no filme "Faroeste Caboclo" filmado aqui.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



ICC NORTE – PALCO DE GRANDES SHOWS DE ROCK NOS ANOS 80

A entrada do ICC Norte - O Instituto Central de Ciências da UnB - foi palco de grandes encontros das bandas de Rock de Brasília nos anos 80. Bandas como Aborto Elétrico, Blitx 64, Banda 69 e Plebe Rude se apresentavam para os alunos durante o dia, e nos fins de semana, no departamento de Arquitetura consolidando o movimento de rock na cidade, eternizado com cena no filme “Faroeste Caboclo” filmado aqui.



TEATRO DE ARENA - CAVE

O Teatro de Arena do CAVE (Centro Administrativo Vivencial e Esporte) parte do complexo esportivo do Guará onde inúmeros shows e peças de teatro de ar livre eram realizados. Mas o que colocou o CAVE no mapa musical brasileiro é que foi o local do primeiro show da Legião Urbana em 1982.

TEATRO DE ARENA - CAVE

O Teatro de Arena do CAVE (Centro Administrativo Vivencial e Esporte) parte do complexo esportivo do Guará onde inúmeros shows e peças de teatro de ar livre eram realizados. Mas o que colocou o CAVE no mapa musical brasileiro é que foi o local do primeiro show da Legião Urbana em 1982.

TEATRO DE ARENA - CAVE

O Teatro de Arena do CAVE (Centro Administrativo Vivencial e Esporte) parte do complexo esportivo do Guará onde inúmeros shows e peças de teatro de ar livre eram realizados. Mas o que colocou o CAVE no mapa musical brasileiro é que foi o local do primeiro show da Legião Urbana em 1982.



TEATRO DE ARENA - CAVE

O Teatro de Arena do CAVE (Centro Administrativo Vivencial e Esporte) parte do complexo esportivo do Guará onde inúmeros shows e peças de teatro ao ar livre eram realizados. Mas o que colocou o CAVE no mapa musical brasileiro é que foi o local do primeiro show da Legião Urbana em 1982.



TEATRO ROLLA PEDRA

Entre 1984 a 1986, o Teatro Rolla Pedra praticamente revolucionou a vida cultural de Taguatinga, abrindo suas portas para as artes plásticas, cênicas e à música. Foram um ponto de encontro das tribos - inclusive unido as RA's - Regiões Administrativas - com o Plano Piloto, adicionando muito impulso para o Rock de Brasília. De Liga Tripa a Legião Urbana, todos os estilos passaram por esse palco.

TEATRO ROLLA PEDRA

Entre 1984 a 1986, o Teatro Rolla Pedra praticamente revolucionou a vida cultural de Taguatinga, abrindo suas portas para as artes plásticas, cênicas e à música. Foram um ponto de encontro das tribos - inclusive unido as RA's - Regiões Administrativas - com o Plano Piloto, adicionando muito impulso para o Rock de Brasília. De Liga Tripa a Legião Urbana, todos os estilos passaram por esse palco.

TEATRO ROLLA PEDRA

Entre 1984 a 1986, o Teatro Rolla Pedra praticamente revolucionou a vida cultural de Taguatinga, abrindo suas portas para as artes plásticas, cênicas e à música. Foram um ponto de encontro das tribos - inclusive unido as RA's - Regiões Administrativas - com o Plano Piloto, adicionando muito impulso para o Rock de Brasília. De Liga Tripa a Legião Urbana, todos os estilos passaram por esse palco.



TEATRO ROLLA PEDRA

Entre 1984 a 1986, o Teatro Rolla Pedra praticamente revolucionou a vida cultural de Taguatinga, abrindo suas portas para às artes plásticas, cênicas e à música. Foram um ponto de encontro das tribos - inclusive unido as RA's - Regiões Administrativas - com o Plano Piloto, adicionando muito impulso para o Rock de Brasília. De Liga Tripa a Legião Urbana, todos os estilos passaram por esse palco.



RADICAOS

Considerado o templo punk de Brasília, Radicaos, inaugurado em 1984, viu passar pelo pequeno palco do seu porão a nata do rock de Brasília rumo ao estrelato. Quase como plataforma de lançamento, Radicaos foi o impulso final para as bandas Finis Africæ, Escola de Escândalos, Plebe Rude e Capital Inicial que estavam começando a despertar atenção no eixo Rio - São Paulo.

RADICAOS

Considerado o templo punk de Brasília, Radicaos, inaugurado em 1984, viu passar pelo pequeno palco do seu porão a nata do rock de Brasília rumo ao estrelato. Quase como plataforma de lançamento, Radicaos foi o impulso final para as bandas Finis Africæ, Escola de Escândalos, Plebe Rude e Capital Inicial que estavam começando a despertar atenção no eixo Rio - São Paulo.

RADICAOS

Considerado o templo punk de Brasília, Radicaos, inaugurado em 1984, viu passar pelo pequeno palco do seu porão a nata do rock de Brasília rumo ao estrelato. Quase como plataforma de lançamento, Radicaos foi o impulso final para as bandas Finis Africæ, Escola de Escândalos, Plebe Rude e Capital Inicial que estavam começando a despertar atenção no eixo Rio - São Paulo.



ROTA DO ROCK

UPIS



RADICAOS

Considerado o templo punk de Brasília, Radicaos, inaugurado em 1984 viu passar pelo pequeno palco do seu porão a nata do rock de Brasília rumo ao estrelato. Quase como plataforma de lançamento, Radicaos foi o impulso final para as bandas Finis Africæ, Escola de Escândalos, Plebe Rude e Capital Inicial que estavam começando a despertar atenção no eixo Rio - São Paulo.



ESTACIONAMENTO DO ESTÁDIO BEZERRÃO - GAMA

Estádio Bezerrão sempre foi palco de grandes eventos desde os jogos de futebol até o FMPC (Festival de Música Popular do Gama) que é realizado desde os início dos anos 80. A cultura do Gama passa por aqui, além dos clássicos shows realizados no Coliseu e Cine Itapuã.

ESTACIONAMENTO DO ESTÁDIO BEZERRÃO - GAMA

Estádio Bezerrão sempre foi palco de grandes eventos desde os jogos de futebol até o FMPC (Festival de Música Popular do Gama) que é realizado desde os início dos anos 80. A cultura do Gama passa por aqui, além dos clássicos shows realizados no Coliseu e Cine Itapuã.

ESTACIONAMENTO DO ESTÁDIO BEZERRÃO - GAMA

Estádio Bezerrão sempre foi palco de grandes eventos desde os jogos de futebol até o FMPC (Festival de Música Popular do Gama) que é realizado desde os início dos anos 80. A cultura do Gama passa por aqui, além dos clássicos shows realizados no Coliseu e Cine Itapuã.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



ESTACIONAMENTO DO ESTÁDIO BEZERRÃO - GAMA

Estádio Bezerrão sempre foi palco de grandes eventos desde os jogos de futebol até o FMPC (Festival de Música Popular do Gama) que é realizado desde os início dos anos 80. A cultura do Gama passa por aqui, além dos clássicos shows realizados no Galpãozinho e Cine Itapuã.



CULTURA INGLESA

Aqui se formou muitos alunos em inglês na cidade e tinha como um de seus professores o músico e compositor Renato Russo. A sala onde Renato ministrava as aulas ainda está preservada remetendo a história da passagem do músico pelo quadro de professores. Membros da 'Tchurma' frequentavam o seu cinema com filmes de arte despertando ainda mais a curiosidade intelectual dos jovens punks.

CULTURA INGLESA

Aqui se formou muitos alunos em inglês na cidade e tinha como um de seus professores o músico e compositor Renato Russo. A sala onde Renato ministrava as aulas ainda está preservada remetendo a história da passagem do músico pelo quadro de professores. Membros da 'Tchurma' frequentavam o seu cinema com filmes de arte despertando ainda mais a curiosidade intelectual dos jovens punks.

CULTURA INGLESA

Aqui se formou muitos alunos em inglês na cidade e tinha como um de seus professores o músico e compositor Renato Russo. A sala onde Renato ministrava as aulas ainda está preservada remetendo a história da passagem do músico pelo quadro de professores. Membros da 'Tchurma' frequentavam o seu cinema com filmes de arte despertando ainda mais a curiosidade intelectual dos jovens punks.



CULTURA INGLESA

Aqui se formou muitos alunos em inglês na cidade e tinha como um de seus professores o músico e compositor Renato Russo. A sala onde Renato ministrava as aulas ainda está preservada remetendo a história da passagem do músico pelo quadro de professores. Membros da 'Tchurma' frequentavam o seu cinema com filmes de arte despertando ainda mais a curiosidade intelectual dos jovens punks.



SALA FUNARTE (SALA CÁSSIA ELLER)

Foi na Sala Funarte que o Rock de Brasília começou a ser levado a sério pelo governo local. Entre inúmeros shows de artistas emergentes que passaram pelo seu palco talvez o mais impactante tenha sido em 1981 com o Aborto Elétrico, Blitx 64, uma nascente Plebe Rude e o pioneiros do rock pesado de Brasília, Rock Fuzão.

SALA FUNARTE (SALA CÁSSIA ELLER)

Foi na Sala Funarte que o Rock de Brasília começou a ser levado a sério pelo governo local. Entre inúmeros shows de artistas emergentes que passaram pelo seu palco talvez o mais impactante tenha sido em 1981 com o Aborto Elétrico, Blitx 64, uma nascente Plebe Rude e o pioneiros do rock pesado de Brasília, Rock Fuzão.

SALA FUNARTE (SALA CÁSSIA ELLER)

Foi na Sala Funarte que o Rock de Brasília começou a ser levado a sério pelo governo local. Entre inúmeros shows de artistas emergentes que passaram pelo seu palco talvez o mais impactante tenha sido em 1981 com o Aborto Elétrico, Blitx 64, uma nascente Plebe Rude e o pioneiros do rock pesado de Brasília, Rock Fuzão.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



SALA FUNARTE (SALA CÁSSIA ELLER)

Foi na Sala Funarte que o Rock de Brasília começou a ser levado a sério pelo governo local. Entre inúmeros shows de artistas emergentes que passaram pelo seu palco talvez o mais impactante tenha sido em 1981 com o Aborto Elétrico, Blitx 64, uma nascente Plebe Rude e o pioneiros do rock pesado de Brasília, Rock Fuzão.



GATE'S PUB

Uma réplica de um pub londrino do século 19, o Gate's Pub, abriu em 1978, mas foi a partir de 88 com curadoria de Rubens Carvalho que se tornou casa noturna que trazia uma programação musical eclética. Com mais de 3 mil shows no currículo, foi palco fundamental para inúmeras bandas emergentes do rock de Brasília do fim da década de 80 e para toda a cena da década de 90.

GATE'S PUB

Uma réplica de um pub londrino do século 19, o Gate's Pub, abriu em 1978, mas foi a partir de 88 com curadoria de Rubens Carvalho que se tornou casa noturna que trazia uma programação musical eclética. Com mais de 3 mil shows no currículo, foi palco fundamental para inúmeras bandas emergentes do rock de Brasília do fim da década de 80 e para toda a cena da década de 90.

GATE'S PUB

Uma réplica de um pub londrino do século 19, o Gate's Pub, abriu em 1978, mas foi a partir de 88 com curadoria de Rubens Carvalho que se tornou casa noturna que trazia uma programação musical eclética. Com mais de 3 mil shows no currículo, foi palco fundamental para inúmeras bandas emergentes do rock de Brasília do fim da década de 80 e para toda a cena da década de 90.



GATE'S

PUB

Uma réplica de um pub londrino do século 19, o Gate's Pub, abriu em 1978, mas foi a partir de 88 com curadoria de Rubens Carvalho que se tornou casa noturna que trazia uma programação musical eclética. Com mais de 3 mil shows no currículo, foi palco fundamental para inúmeras bandas emergentes do rock de Brasília do fim da década de 80 e para toda a cena da década de 90.



SESC 913 - TEATRO GARAGEM

Desde a década de 70, o Sesc era ponto obrigatório para artistas de MPB e rock, locais e nacionais. Já na década de 80 foi onde as bandas da 'Tchurma' encontraram estrutura que raramente tinham acesso. A geração 90 do Rock de Brasília como Raimundos e Little Quail encontrou casa no Teatro Garagem no porão do complexo cultural.

SESC 913 - TEATRO GARAGEM

Desde a década de 70, o Sesc era ponto obrigatório para artistas de MPB e rock, locais e nacionais. Já na década de 80 foi onde as bandas da 'Tchurma' encontraram estrutura que raramente tinham acesso. A geração 90 do Rock de Brasília como Raimundos e Little Quail encontrou casa no Teatro Garagem no porão do complexo cultural.

SESC 913 - TEATRO GARAGEM

Desde a década de 70, o Sesc era ponto obrigatório para artistas de MPB e rock, locais e nacionais. Já na década de 80 foi onde as bandas da 'Tchurma' encontraram estrutura que raramente tinham acesso. A geração 90 do Rock de Brasília como Raimundos e Little Quail encontrou casa no Teatro Garagem no porão do complexo cultural.



SESC 913 - TEATRO GARAGEM

Desde a década de 70, o Sesc era ponto obrigatório para artistas de MPB e rock, locais e nacionais. Já na década de 80 foi onde as bandas da 'Tchurma' encontraram estrutura que raramente tinham acesso. A geração 90 do Rock de Brasília como Raimundos e Little Quail encontrou casa no Teatro Garagem no porão do complexo cultural.



CENTRO CULTURAL CINE ITAPOÃ

O Cine Itapoã era a janela que o gamense abria para enxergar o mundo, sendo o primeiro equipamento público de cultura da cidade. Fazendo parte de um complexo cultural composto por uma praça cercada de bares, lanchonetes e restaurantes, toda a cena de rock do Gama passou por lá com o Rock de Brasília sendo representada pela Legião Urbana, com um show no coreto no meio da praça.

CENTRO CULTURAL CINE ITAPOÃ

O Cine Itapoã era a janela que o gamense abria para enxergar o mundo, sendo o primeiro equipamento público de cultura da cidade. Fazendo parte de um complexo cultural composto por uma praça cercada de bares, lanchonetes e restaurantes, toda a cena de rock do Gama passou por lá com o Rock de Brasília sendo representada pela Legião Urbana, com um show no coreto no meio da praça.

CENTRO CULTURAL CINE ITAPOÃ

O Cine Itapoã era a janela que o gamense abria para enxergar o mundo, sendo o primeiro equipamento público de cultura da cidade. Fazendo parte de um complexo cultural composto por uma praça cercada de bares, lanchonetes e restaurantes, toda a cena de rock do Gama passou por lá com o Rock de Brasília sendo representada pela Legião Urbana, com um show no coreto no meio da praça.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



CENTRO CULTURAL CINE ITAPOÃ

O Cine Itapoã era a janela que o gamense abria para enxergar o mundo, sendo o primeiro equipamento público de cultura da cidade. Fazendo parte de um complexo cultural composto por uma praça cercada de bares, lanchonetes e restaurantes, toda a cena de rock do Gama passou por lá com o Rock de Brasília sendo representada pela Legião Urbana, com um show no coreto no meio da praça.



GALPÃOZINHO, GAMA

Teatro Galpãozinho é a Casa do Rock do Gama, sendo palco de shows de bandas locais e nacionais, cujo espaço também se abre para outros gêneros e apresentações teatrais, sempre apoiando a cena gamense, com uma raça que lembra muito o 'Do it yourself' (o faça você mesmo) dos punks de Brasília. Sendo o local mais internacional das RA's, aqui já tocaram bandas da Finlândia, Suécia, Inglaterra, Holanda e República Tcheca.

GALPÃOZINHO, GAMA

Teatro Galpãozinho é a Casa do Rock do Gama, sendo palco de shows de bandas locais e nacionais, cujo espaço também se abre para outros gêneros e apresentações teatrais, sempre apoiando a cena gamense, com uma raça que lembra muito o 'Do it yourself' (o faça você mesmo) dos punks de Brasília. Sendo o local mais internacional das RA's, aqui já tocaram bandas da Finlândia, Suécia, Inglaterra, Holanda e República Tcheca.

GALPÃOZINHO, GAMA

Teatro Galpãozinho é a Casa do Rock do Gama, sendo palco de shows de bandas locais e nacionais, cujo espaço também se abre para outros gêneros e apresentações teatrais, sempre apoiando a cena gamense, com uma raça que lembra muito o 'Do it yourself' (o faça você mesmo) dos punks de Brasília. Sendo o local mais internacional das RA's, aqui já tocaram bandas da Finlândia, Suécia, Inglaterra, Holanda e República Tcheca.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



GALPÃOZINHO, GAMA

Teatro Galpãozinho é a Casa do Rock do Gama, sendo palco de shows de bandas locais e nacionais, cujo espaço também se abre para outros gêneros e apresentações teatrais, sempre apoiando a cena gamense, com uma raça que lembra muito o 'Do it yourself' (o faça você mesmo) dos punks de Brasília. Sendo o local mais internacional das RA's, aqui já tocaram bandas da Finlândia, Suécia, Inglaterra, Holanda e República Tcheca.



ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS

A Esplanada dos Ministérios sediou os maiores espetáculos ao ar livre de Brasília e com o rock não foi diferente, todas as grandes bandas nacionais passaram por aqui com o Rock de Brasília sendo representada todo ano com uma grande produção, num contraste com a precariedade dos primeiros shows. Em 2008 foi a vez de o Capital Inicial gravar seu aclamado DVD Multishow ao vivo no aniversário de 48 anos de Brasília.

ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS

A Esplanada dos Ministérios sediou os maiores espetáculos ao ar livre de Brasília e com o rock não foi diferente, todas as grandes bandas nacionais passaram por aqui com o Rock de Brasília sendo representada todo ano com uma grande produção, num contraste com a precariedade dos primeiros shows. Em 2008 foi a vez de o Capital Inicial gravar seu aclamado DVD Multishow ao vivo no aniversário de 48 anos de Brasília.

ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS

A Esplanada dos Ministérios sediou os maiores espetáculos ao ar livre de Brasília e com o rock não foi diferente, todas as grandes bandas nacionais passaram por aqui com o Rock de Brasília sendo representada todo ano com uma grande produção, num contraste com a precariedade dos primeiros shows. Em 2008 foi a vez de o Capital Inicial gravar seu aclamado DVD Multishow ao vivo no aniversário de 48 anos de Brasília.



ROTA
DO
ROCK

UPIS



ESPLANADA DOS MINISTÉRIOS

A Esplanada dos Ministérios sediou os maiores espetáculos ao ar livre de Brasília e com o rock não foi diferente; todas as grandes bandas nacionais passaram por aqui com o Rock de Brasília sendo representada todo ano com uma grande produção, num contraste com a precariedade dos primeiros shows. Em 2008 foi a vez de o Capital Inicial gravar seu aclamado DVD Multishow ao vivo no aniversário de 48 anos de Brasília.



TORRE DE TV

Local de grandes concertos nacionais e internacionais, a Torre de TV foi onde o rock alternativo e underground de Brasília encontrou seu maior público. Foi aqui que bandas como Móveis Coloniais de Acajú e Scalene, vencedor do Grammy Latino se consolidaram perante o público Brasiliense, mantendo viva a tradição do rock da cidade. Mas nenhum DVD de porte pode ser filmado aqui devido à interferência do sinal da torre nas gravações.

TORRE DE TV

Local de grandes concertos nacionais e internacionais, a Torre de TV foi onde o rock alternativo e underground de Brasília encontrou seu maior público. Foi aqui que bandas como Móveis Coloniais de Acajú e Scalene, vencedor do Grammy Latino se consolidaram perante o público Brasiliense, mantendo viva a tradição do rock da cidade. Mas nenhum DVD de porte pode ser filmado aqui devido à interferência do sinal da torre nas gravações.

TORRE DE TV

Local de grandes concertos nacionais e internacionais, a Torre de TV foi onde o rock alternativo e underground de Brasília encontrou seu maior público. Foi aqui que bandas como Móveis Coloniais de Acajú e Scalene, vencedor do Grammy Latino se consolidaram perante o público Brasiliense, mantendo viva a tradição do rock da cidade. Mas nenhum DVD de porte pode ser filmado aqui devido à interferência do sinal da torre nas gravações.



ROTA DO ROCK

UPIS



TORRE DE TV

Local de grandes concertos nacionais e internacionais, a Torre de TV foi onde o rock alternativo e underground de Brasília encontrou seu maior público. Foi aqui que bandas como Móveis Coloniais de Acajú e Scalene, vencedor do Grammy Latino se consolidaram perante o público Brasiliense, mantendo viva a tradição do rock da cidade. Mas nenhum DVD de porte pode ser filmado aqui devido à interferência do sinal da torre nas gravações.

A ROTA DO ROCK

Teatro Rolla Pedra

Parque Vivencial II

SHIN QI 8

UnB Colina

SCLN 208

UnB - Ala Norte do ICC (Minhocão)

SCLN 105

CAVE - Guará

Praça Eduardo e Mnica

SQS 303

EQS 102/103

Teatro SESC Garagem

SQS 104

Faculdade UPIS

SCLS 111

403 Sul

SCLS 109

Escola Americana de Brasília

QI 09 - Lago Sl

Gilberto Salomão

Praça Renato Russo



FACULDADE

UPIS

UNIÃO PIONEIRA DE INTEGRAÇÃO SOCIAL

A União Pioneira de Integração Social – UPIS é pioneira do curso superior de turismo na região centro oeste. Palco de inúmeras apresentações de artistas de diversos estilos musicais, inclusive o rock.

A UPIS é tradicionalmente promotora do turismo e da cultura da cidade e do país. O Departamento de Turismo da UPIS participou na confecção final do projeto e foi neste LOCAL, campus I da UPIS, o local onde foi definida a execução do roteiro do rock.

A UPIS foi a responsável pela confecção das placas do roteiro do rock sendo uma das ações pioneiras na comemoração ao Bicentenário da Independência do Brasil e o Centenário da Semana de Arte Moderna.

Setur.DF

ROTA
BRASÍLIA CAPITAL DO ROCK

Secretaria
de Turismo

